

**Le Centre des monuments nationaux
présente
l'exposition de Romain Veillon
« Du lierre sur les murs. Le monde sans nous »
Du 26 mai au 15 novembre 2023
au château de Castelnau-Bretenoux**



© Courtesy of Romain Veillon

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse@monuments-nationaux.fr

Château de Castelnau-Bretenoux
Pascale Thibault, administrateur, 05 65 10 98 00
pascale.thibault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « Du lierre sur les murs. Le monde sans nous » de Romain Veillon, au château de Castelnau-Bretenoux du 26 mai au 15 novembre 2023.

Cette exposition temporaire propose une découverte de lieux abandonnés à travers les photographies en très grand format de Romain Veillon, photographe spécialisé dans l'exploration des lieux abandonnés, où la nature reprend progressivement sa place, effaçant petit à petit les traces d'un passé glorieux. Ces photographies font écho à l'histoire du château de Castelnau, lieu prestigieux, délaissé, pillé et ruiné, jusqu'à son sauvetage à la fin du XIXe siècle.

L'artiste

Passionné depuis toujours par les voyages et la photographie, Romain Veillon s'est spécialisé dans l'exploration de notre patrimoine abandonné à travers le monde, que ce soit dans la visite de châteaux, d'usines, d'hôpitaux ou bien encore d'églises. Il immortalise ces endroits où le temps paraît s'être figé et nous fait profiter de la découverte de ces lieux que le monde semble avoir oublié. Chaque photographie possède sa propre histoire et nous invite à plonger avec lui à la recherche de ces fantômes du passé. Son travail nous interroge sur les rapports entre l'homme et son environnement dans une société où les mutations récentes nous poussent à réfléchir sur nos actes passés et à leurs conséquences aujourd'hui.

Romain Veillon a participé en 2018 à la campagne de recensement des graffitis dans les monuments gérés par le Centre des monuments nationaux.

L'exposition

Lieu du départ de l'incendie criminel de 1851, les logis de l'aile occidentale du château, dite « à l'italienne », ne conservent que par ce nom le souvenir de la vie fastueuse des barons de Castelnau au XVIIe siècle et des riches décors de leurs salles de réception. Avec leurs grands pans de mur encore partiellement recouverts d'enduits, ces vastes espaces offrent un saisissant contraste avec l'aile est, restaurée et remeublée à la fin du XIXe siècle. Ils ont conservé le charme triste des ruines.

Pour renvoyer à la perception de ces lieux meurtris, Romain Veillon a été invité à présenter son travail de photographe autour d'autres sites véritablement abandonnés. Son appareil campé sur pied avec des temps de pause longs, le photographe capte l'intemporalité de ces lieux où la vie s'est arrêtée, où la nature a repris ses droits tout naturellement. Sans filtre, sans trucage et sans transformation. Par choix, les vues de ces lieux resteront anonymes. Elles seront déployées en extérieur et en intérieur pour accompagner notre regard, quand le sentiment de l'abandon cède le pas à la rêverie. L'ambivalence de l'ambiance se pare de lumière et de douces couleurs. Cette invitation au voyage ouvre de nouvelles perspectives, à mi-chemin entre rédemption et perte, beauté intemporelle et splendeur déchu. Elle propose aux visiteurs de découvrir, dans un esprit « urbex » (Urban exploration), un des espaces de Castelnau jusqu'alors fermé au public, la tour nord-ouest qui abritait jusqu'à la Révolution la splendide bibliothèque des Castelnau. L'installation propose également des points de fuite propres à confondre notre perception de l'espace.

À l'issue d'un long chantier de consolidation des maçonneries, de révision des étanchéités et mise en place d'installation de sécurité, mené par le Centre des monuments nationaux (avec le soutien du Loto du patrimoine- mission Bern) l'exposition marquera une nouvelle avancée dans l'extension du parcours de visite du château de Castelnau-Bretenoux.

A noter que du printemps 2023 à l'automne, le parcours de visite du château de Castelnau s'enrichira d'un nouvel espace, la tour de l'ancienne bibliothèque, ouverte à l'issue de la grande campagne de restauration de l'aile occidentale.

Informations pratiques

Exposition « Du lierre sur les murs. Le monde sans nous »

- **Dates** : 26 mai – 15 novembre 2023
- **Conditions d'accès** : accès compris dans le droit d'entrée du monument (8 € ; Gratuit – 26 ans)
- **Renseignements** au 05 65 10 98 00

Atelier rendez-vous avec l'artiste / atelier de photographie

Samedi 27 mai, atelier animé par le photographe invité. Romain Veillon guidera les photographes amateurs dans différents secteurs du château pour réaliser, avec ses conseils, leur propres clichés d'un lieu intemporel. Les participants apportent leur matériel (appareil photo, pied...).

- Accessible à partir de 18 ans. Réservation obligatoire (justificatif exigé à l'entrée)
- **Date et horaires** : Samedi 27 mai / 10h00-12h00
- **Tarifs** : 12 €
- **Billetterie** :

Depuis le début de l'année 2023, l'achat des billets pour les animations au château se fait en ligne. Rendez-vous sur le site internet du château : <https://www.castelnau-bretenoux.fr/>

Visuels à disposition de la presse



Château de Bretenoux

Castelnau-



Château de Castelnau-Bretenoux © Pascal Lemaître - CMN

À une vingtaine de kilomètres de Rocamadour et de Padirac, le château de Castelnau-Bretenoux s'élève à l'extrémité d'un éperon rocheux né d'une faille naturelle. Dominant le pays dit « des quatre rivières », la Cère et la Bave, affluents de la Dordogne, ainsi que le Mamoul, il fut le siège d'une importante baronnie issue de l'aristocratie carolingienne quercynoise, les Castelnau de Bretenoux, déjà possesseurs d'une résidence fortifiée dans les environs au XI^e siècle. Le château actuel n'est pas antérieur au XIII^e siècle. Au cours des XIV^e et XV^e siècles, le château adopte sa configuration quasi définitive, avec un ensemble de corps de logis cantonnés de tours, protégés par une enceinte basse et des fossés.

Les lignes de défense extérieures sont constituées de larges boulevards et d'une longue enceinte elle-même cantonnée de tours semi-circulaires et de tours ouvertes à la gorge. Aux XVI^e et XVII^e siècles, la famille de Clermont-Lodève, héritière de la baronnie, apporte des modifications importantes au château fort, transformant la demeure médiévale en un lieu somptueusement décoré de peintures et de stucs, notamment dans la grande galerie ouvrant sur un balcon d'honneur. Après une longue période d'abandon, du XVIII^e siècle jusqu'à la fin du XIX^e siècle, marquée par un terrible incendie qui dévasta l'aile occidentale, le château est acquis en 1896 par Jean Mouliérat, chanteur de l'Opéra-Comique de Paris, qui le restaure en partie et y présente une très importante collection de meubles et d'objets d'art. A la mort de ce ténor en 1932, le château est donné à l'Etat avec toutes les collections rassemblées dans l'aile est.

Le château de Castelnau-Bretenoux est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Castelnau-Bretenoux (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Castelnaud-Bretenoux

46130 Prudhomat

05 65 10 98 00

www.castelnaud-bretenoux.fr

Modalités de visite

La billetterie pour l'accès au château est assurée directement à l'accueil du monument ou en ligne, via le site internet du monument.

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.castelnaud-bretenoux.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Horaires visite contée :

Du 02 mai au 30 juin, 10h-12h30 et 14h-18h30, tous les jours

Du 1^{er} juillet au 31 août, de 10h à 18h30 tous les jours

Du 1^{er} septembre au 30 avril 10h-12h30 et 14h-17h30 sauf le mardi

Dernier accès 60 minutes avant la fermeture

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

Tarifs

Tarif accès monument et exposition : 8 € + de 26 ans

Tarifs de l'atelier : 12 € + 18 ans

Gratuité accès au château (hors atelier)

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Offre de visite

Visite commentée d'octobre à avril

Visite libre avec document de visite de mai à septembre

Visites famille sur réservation : www.castelnaud-bretenoux.fr

Accès

En voiture :

De Brive: A 20 puis D 38 et D 30

De Figeac: N 140 puis D 840, D940 et D 30

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en juin 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr