

Exposition photographique

« *Nos gestes d'amour* » de Safouane Ben Slama

Au château de Castelnau-Bretenoux du 22 mars au 29 septembre 2025

Le Centre des monuments nationaux et la Maison des arts Georges et Claude Pompidou, Cajarc (Lot) présentent une exposition photographique de Safouane BEN SLAMA, *Nos gestes d'amour* du 22 mars au 29 septembre 2025 au Château de Castelnau-Bretenoux.



Safouane Ben Slama, *Le don*, Vincennes, 2021

Communiqué de presse

Si le cœur de l'exposition réunit un ensemble d'œuvres de l'artiste dans cet espace dédié, l'ancienne cuisine du XVIIe siècle et la tour de la Bibliothèque, son travail photographique s'immisce tout au long de la visite des appartements qui présente la collection d'arts décoratifs du château. Au fil des salles meublées, les images de l'artiste, empreintes d'intimité et d'émotion, dialoguent avec ce cadre de vie d'un autre temps.

Explorant depuis une dizaine d'années des territoires considérés comme à la marge des récits dominants, en Algérie, à Cuba, en Palestine, en maison d'arrêt, en milieu rural ou dans les banlieues parisiennes, Safouane Ben Slama s'attache particulièrement à mettre en lumière les corps minorés, restés dans l'ombre, ceux dont on raconte rarement l'histoire, les affects, l'intimité.

Dévoiler ces corps – leurs gestes d'amour, leurs paysages intimes – au cœur de l'architecture majestueuse du château-fort, lieu du pouvoir s'il en est, participe de cet élan et contribue à les inclure dans notre imaginaire collectif. L'univers minéral et patrimonial du château est, en quelque sorte, repeuplé par les portraits de Safouane Ben Slama.



Safouane Ben Slama, *Sans titre*,
série *Izquierda derecha, izquierda*,
Cuba, 2016

En parallèle de l'exposition *Nos gestes d'amour*, la Maison des arts Georges et Claude Pompidou présente à Cajarc, du 8 mars au 25 mai 2025, l'exposition *Maurane Leder, Safouane Ben Slama - L'Échange*. Safouane Ben Slama a été invité en résidence en 2024 dans le village de Cajarc pour y poser son regard de photographe, dont il rend compte dans cette exposition (magcp.fr).

Contacts presse :
Pôle presse du CMN :
Marie Roy 01 44 61 21 86
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse@monuments-nationaux.fr

Château de Castelnaud-Bretenoux
Pascale Thibault, administrateur, 06 65 10 98 00
pascale.thibault@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

L'artiste

SAFOUANE BEN SLAMA

Né en 1987, Safouane Ben Slama vit à Paris. Après des études de philosophie et un diplôme de Master Sciences et métiers de l'exposition de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il se tourne vers la création d'images.

Son travail est notamment présenté dans le cadre de la 6^oe édition du Salon de Montrouge (2015), à La Boite à Tunis (2020), au Centre d'art contemporain de Brétigny (2022), au Frac Ile-de-France (2023) et à Image/imatge à Orthez (2024).

Il est lauréat de la commande photographique Regards du Grand Paris, portée par le Centre national des arts plastiques (CNAP) et les Ateliers Médicis, pour la série 4 saisons présentée en 2025 au centre d'art La Terrasse à Nanterre. Ses œuvres font partie des collections du Fonds d'art contemporain de la ville de Paris, du Frac Île-de-France et du CNAP.

Sa pratique photographique se construit depuis une dizaine d'années autour de l'exploration de territoires géographiques et des communautés humaines qui y sont attachées. Son regard se pose partout où la vie s'exprime et permet d'entrevoir un futur plus lumineux, par des gestes, des regards ou dans la nature en mouvement, des fragments de lumière qui jaillissent parfois comme à l'improviste. Témoignages de ces rencontres, ses images sont une célébration de la vie dans ses manifestations les plus infimes et les plus intimes.

[@instagram.com/safouanebenslama](https://www.instagram.com/safouanebenslama)



Safouane Ben Slama, *Sans titre*,
issue de la série *J' préfère quand
c'est réel*, Essonne, 2021

« Je cherche à faire de mes images des mots pour nos cœurs » Safouane Ben Slama

La rencontre

« [...] Souvent j'aborde les gens en leur disant le plus honnêtement possible que leur manière d'être, leur manière de se tenir m'a beaucoup touché, quand mes idées sont claires j'essaie de développer dans quel projet plus grand s'insèrent ces images mais, travaillant dans la rue, j'ai appris à être concis, à avoir des moments intenses mais aussi très brefs, je ne souhaite pas perturber plus que ça le moment que les gens sont en train de vivre. »

Donner à voir

« Avec la dizaine d'années de recul que je peux avoir sur mon travail, j'ai le sentiment de forger un imaginaire collectif à travers des expériences bien réelles, bien concrètes. J'entends ces images comme à la fois nous rendant notre part d'individualité comme nous rendant notre part d'appartenance au collectif, au tout. Je connais nos gestes d'amour, je sais nos gestes de tendresse et je sais aussi combien nous en avons été privés, comment certains discours, certaines œuvres nous ôtent notre part d'humanité. Je crois qu'il y a chez moi une envie de rééquilibrer la balance, non pas pour prouver notre humanité à qui que ce soit mais parce que nous voir nous aimer me fait du bien. »

Le pouvoir de l'émotion

« Comme beaucoup d'entre nous, j'ai été très vite confronté à l'impossibilité de me faire entendre, l'image qu'on se faisait de moi, qu'on se faisait de nous me semblait beaucoup plus persistante que les faits, la réalité. J'ai compris qu'une des réponses ne serait plus de me battre à dire ce que je crois être la vérité mais plutôt à la faire ressentir, à l'adresser non plus comme un fait avéré mais comme un affect, comme un objet désirable, palpable, je dirais même sensuel effectivement. Je crois beaucoup dans la capacité des images à permettre une réminiscence ; un geste tendre en Palestine peut me rappeler un souvenir de ma propre enfance et j'aime à croire que ce phénomène peut s'éprouver en chacun d'entre nous. »

Éloge de l'ombre

« Je me suis toujours senti appartenir à ce camp, sans y mettre de morale d'ailleurs, j'ai toujours eu le sentiment de faire partie de quelque chose qui était très présent mais qui ne se donnait pas à voir immédiatement, j'ai l'impression que c'est une façon d'être à moi depuis longtemps. L'ombre se donne à voir à ceux qui veulent bien la voir, je me sens comme ça. »

L'héritage

« Mon rapport à l'image s'est construit comme ça, mes premières grandes émotions, ce sont les photographies de mon père, ses souvenirs de jeunesse, sa vie et ses copains à Tunis, leurs regards remplis d'amitié mais aussi les souvenirs de vacances, revoir mes grands-parents, mes oncles et tantes, mes cousins et cousines... »

Propos recueillis par Sam Guelimi *in* Revue Edwarda, Numéro 16, Mai 2024

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse@monuments-nationaux.fr

Château de Castelnaud-Bretenoux

Pascale Thibault, administrateur, 06 65 10 98 00

pascale.thibault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Conditions de visite et action culturelle

L'exposition « Nos gestes d'amour » est présentée du 22 mars au 29 septembre 2025.

Tarif : l'accès à l'exposition est compris dans le ticket d'entrée du château, 9€ pour les plus de 26 ans, gratuit pour les moins de 26 ans.

Deux ateliers seront proposés aux photographes amateurs.

Dans la continuité du travail de Safouane Ben Slama et de l'exposition, les participants seront invités à venir à plusieurs, formant des petits groupes liés par l'amitié, l'amour, la filiation, la fraternité ou la sororité. Ils pourront choisir des « spots » dans le château pour immortaliser leurs gestes d'amour, en jouant sur la beauté des lieux, des paysages, ou encore en contraste avec cet imposant symbole de pouvoir.

Les clichés seront imprimés et présentés dans un lieu du château.

Samedi 3 mai et samedi 6 septembre de 15h à 17h

Info et billetterie en ligne sur castelnau-bretenoux.fr/agenda



Sans titre, série 4 saisons, Île-de-France, 2023



Sans titre, série Palestine, 2013



Bras entrelacés, série Éloge de l'ombre, Alger, 2018



Sans titre, Île-de-France, 2022

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse@monuments-nationaux.fr

Château de Castelnu-Bretenoux

Pascale Thibault, administrateur, 06 65 10 98 00

pascale.thibault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

La Maison des arts Georges et Claude Pompidou

Située à 140kms au nord de Toulouse dans un environnement rural et touristique, la Maison des arts Georges et Claude Pompidou, est un centre d'art contemporain qui associe un lieu d'exposition à Cajarc et une résidence internationale d'artistes, les Maisons Daura, à Saint-Cirq-Lapopie. La mission du centre d'art est de soutenir la création contemporaine par la production et la présentation d'œuvres d'artistes émergents ou plus confirmés, dans un souci constant de partager l'expérience de l'art avec le public le plus large possible. La Maison des arts propose un programme d'expositions, de résidences d'artistes et de projets hors-les-murs développés pour le contexte rural du territoire du Lot. Elle a obtenu le label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National en 2018.



Maison des arts Georges et Claude Pompidou, Cajarc.

Exposition *Maurane Leder, Safouane Ben Slama - L'Échange*. Photo Franck Alix

Maison des arts Georges et Claude Pompidou, Cajarc

134 Avenue Germain Canet

46160 Cajarc

Téléphone : 05 65 40 78 19

Macp.fr

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse@monuments-nationaux.fr

Château de Castelnaud-Bretenoux

Pascale Thibault, administrateur, 06 65 10 98 00

pascale.thibault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Château de Castelnau-Bretenoux



Château de Castelnau-Bretenoux © Pascal Lemaître - CMN

À une vingtaine de kilomètres de Rocamadour et de Padirac, le château de Castelnau-Bretenoux s'élève à l'extrémité d'un éperon rocheux né d'une faille naturelle. Dominant le pays dit « des quatre rivières », la Cère et la Bave, affluents de la Dordogne, ainsi que le Mamoul, il fut le siège d'une importante baronnie issue de l'aristocratie carolingienne quercynoise, les Castelnau de Bretenoux, déjà possesseurs d'une résidence fortifiée dans les environs au XI^e siècle. Le château actuel n'est pas antérieur au XIII^e siècle. Au cours des XIV^e et XV^e siècles, le château adopte sa configuration quasi définitive, avec un ensemble de corps de logis cantonnés de tours, protégés par une enceinte basse et des fossés.

Les lignes de défense extérieures sont constituées de larges boulevards et d'une longue enceinte elle-même cantonnée de tours semi-circulaires et de tours ouvertes à la gorge. Aux XVI^e et XVII^e siècles, la famille de Clermont-Lodève, héritière de la baronnie, apporte des modifications importantes au château fort, transformant la demeure médiévale en un lieu somptueusement décoré de peintures et de stucs, notamment dans la grande galerie ouvrant sur un balcon d'honneur. Après une longue période d'abandon, du XVIII^e siècle jusqu'à la fin du XIX^e siècle, marquée par un terrible incendie qui dévasta l'aile occidentale, le château est acquis en 1896 par Jean Mouliérat, chanteur de l'Opéra-Comique de Paris, qui le restaure en partie et y présente une très importante collection de meubles et d'objets d'art. A la mort de ce ténor en 1932, le château est donné à l'Etat avec toutes les collections rassemblées dans l'aile est.

Le château de Castelnau-Bretenoux est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Castelnau-Bretenoux (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse@monuments-nationaux.fr

Château de Castelnau-Bretenoux

Pascale Thibault, administrateur, 06 65 10 98 00

pascale.thibault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Informations pratiques

Château de Castelnaud-Bretenoux
46130 Prudhomat
05 65 10 98 00
www.castelnaud-bretenoux.fr

Modalités de visite

Renseignements au 05 65 10 98 00
La billetterie est assurée en ligne ou sur place
Merci de respecter les consignes de sécurité (dont le plan Vigipirate) indiquées à l'entrée du monument

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.castelnaud-bretenoux.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} septembre au 30 avril 10h-12h30 et 14h-17h30 sauf le mardi
Du 02 mai au 30 juin, 10h-12h30 et 14h-18h30, tous les jours sauf le mardi
Du 1^{er} juillet au 31 août, de 10h à 19h tous les jours
Dernier accès 60 minutes avant la fermeture
Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 9€ pour les plus de 26 ans.

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeurs d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale, journalistes

Contacts presse :
Pôle presse du CMN :
Marie Roy 01 44 61 21 86
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse@monuments-nationaux.fr

Château de Castelnaud-Bretenoux
Pascale Thibault, administrateur, 06 65 10 98 00
pascale.thibault@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Offre de visite

Visite libre avec document de visite de mai jusqu'aux Journées européennes du patrimoine, puis durant les vacances d'automne et de printemps

Visite commentée d'octobre à avril, hors vacances d'automne et de printemps

Visites famille sur réservation : www.castelnau.bretenoux.fr

Accès

En voiture :

De Brive: A 20 puis D 38 et D 30

De Figeac: N 140 puis D 840, D940 et D 30

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse@monuments-nationaux.fr

Château de Castelnau-Bretenoux

Pascale Thibault, administrateur, 06 65 10 98 00

pascale.thibault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe

Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Château de Chareil-Cintrat

Château de Voltaire à Ferney

Trésor de la cathédrale de Lyon

Ensemble cathédral du Puy-en-Velay

Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville

Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

Château de Bussy-Rabutin

Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez

Sites mégalithiques de Carnac

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Domaine national du château de Coucy

Villa Cavrois à Croix

Château de Pierrefonds

Cité Internationale de la langue française au

château de Villers-Cotterêts

Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne

Château de Jossigny

Château de Maisons

Villa Savoye à Poissy

Domaine national de Rambouillet

Domaine national de Saint-Cloud

Basilique cathédrale de Saint-Denis

Maison des Jardies à Sèvres

Château de Vincennes

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes

Château d'Assier

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

Château et remparts de la cité de

Carcassonne

Château de Castelnaud-Bretenoux

Site archéologique et musée d'Enserune

Château de Gramont

Château de Montal

Sites et musée archéologiques de

Montmaurin

Forteresse de Salses

Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe

Chapelle expiatoire

Colonne de Juillet

Conciergerie

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse@monuments-nationaux.fr

Château de Castelnaud-Bretenoux

Pascale Thibault, administrateur, 06 65 10 98 00

pascale.thibault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Domaine national du Palais-Royal

Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse@monuments-nationaux.fr

Château de Castelnaud-Bretenoux

Pascale Thibault, administrateur, 06 65 10 98 00

pascale.thibault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr